

AC 26/2/2015

Item No. 4.21

UNIVERSITY OF MUMBAI



Revised Syllabus for F.Y.B.A.
Program: B.A.
Course: Marathi (Ancillary)
(Sem I & II)

(Credit Based Semester and Grading System with effect
from the Academic year 2015–2016)

FYBA – MAR – (ANC)

(To be implemented from 2015-2016)

SEM - 1 (UAMAR 101)

SEM - 2 (UAMAR 201)

प्रथम वर्ष बी. ए. मराठी ऐच्छिक(प्रत्येक सत्रात ३ श्रेयांकने.)

प्रथम वर्ष बी. ए. मराठी ऐच्छिक या विषयासाठी २०१५- २०१६ या शैक्षणिक वर्षापासून नेमलेला अभ्यासक्रम.

प्रथम वर्ष बी. ए.मराठी ऐच्छिक याअभ्यासक्रमात प्रथम सत्रात दोन नाट्यकृती वदुस-या सत्रात निवडक कवितांचा समावेश करण्यात आला आहे. या अभ्यासक्रमाची श्रेयांकन पद्धतीनुसार रचना करण्यात आली आहे. वरील अभ्यासक्रम दोन सत्रांत विभागलेला असून, नेमलेल्या विशिष्ट तासिकांमध्ये तो शिकविला जाणे तसेच त्याच्या चाचणी परीक्षा घेणे आवश्यक आहे.

सत्र – पहिले- एकूण व्याख्याने -४५, श्रेयांकने - ०३

घटक१‘नाटक’या साहित्यप्रकाराचा सैद्धान्तिक परिचय-(४८मिनिटांच्या १५ तासिका) **श्रेयांकन -१**
नाटकाची व्याख्या, नाटकाचे घटक, नाटकाचे महत्त्वाचे दोन प्रकार (शोकात्मिका व सुखात्मिका) नाटक एक संमिश्र कला, मराठी रंगभूमीचाथोडक्यात मागोवा.

घटक२ ‘कावळ्यांची शाळा’,विजय तेंडुलकर,पॉप्युलर प्रकाशन(१३ तासिका)**श्रेयांकन - १**

घटक३‘राहिले दूर घर माझे’,शफाअत खान,शब्दालय प्रकाशन (१३ तासिका) **श्रेयांकन - १**

अंतर्गत परीक्षा-एकूण गुण -२५

श्रेयांकन पद्धतीतील एक आवश्यक भाग म्हणून अंतर्गत चाचणी परीक्षा वर्गात होणे आवश्यक आहे. या पहिल्या सत्रातील चाचणी परीक्षांचा तपशील व गुणविभागणी पुढीलप्रमाणे-

क्रमांक	परीक्षा	विषय	गुण
१	चाचणीपरीक्षा	‘नाटक’यासाहित्यप्रकाराच्या सैद्धान्तिकभागावर आणि शिकविलेल्या नाटकावर वस्तुनिष्ठ प्रश्न / टीपा	२०

२		वर्गातील उपस्थिती, मराठी वाङ्मय मंडळ तसेच यांसारख्या कार्यक्रमांत प्रत्यक्ष सहभाग.	०५
---	--	--	----

प्रथम सत्रान्त परीक्षा - गुण ७५

वरील अभ्यासपत्रिकेचे सत्रान्त प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप पुढीलप्रमाणे ठरविण्यात आले आहे.

प्रथम वर्ष बी. ए. मराठी (ऐच्छिक)

प्रश्न १- 'नाटक' या साहित्यप्रकाराचा सैद्धान्तिक परिचय यावर पर्याय देऊन एक प्रश्न - गुण १५.

प्रश्न २ - 'कावळ्याची शाळा' या नाटकावर पर्याय देऊन एक प्रश्न - गुण १५.

प्रश्न ३ - 'राहिले दूर घर माझे' या नाटकावर पर्याय देऊन एक प्रश्न - गुण १५.

प्रश्न ४ - प्रत्येक गटातील एकेक टीप लिहा (अंतर्गत पर्यायांसह) - गुण १५.

१) नाटकाचा सैद्धान्तिक परिचय

२) 'कावळ्याची शाळा'

३) 'राहिले दूर घर माझे'

प्रश्न ५. सर्व घटकांवर आधारित वस्तुनिष्ठ प्रश्न - गुण १५

सत्र दुसरे-एकूण व्याख्याने ४५, श्रेयांकने - ०३

घटककविता या साहित्यप्रकाराचा सैद्धान्तिक परिचय-(१५ तासिका) श्रेयांकन - १

(कवितेची व्याख्या,भावकविता आणि भावगीत फरक, कवितेची भाषा,परंपरेचा मागोवा)

घटक- २या घटकाच्या अंतर्गत चार कवींच्या कवितांचा अभ्यास नेमलेला आहे.

(१५ तासिका) श्रेयांकन - १

१)बा.सी. मर्ढेकर-मर्ढेकरांची कविता, बाळ सीताराम मर्ढेकर, मौज प्रकाशन,मुंबई, १९९४

१ कितीतरी दिवसात ...(पृ. १०१)

२पिपात मेले ओल्या उंदिर (पृ. ४१)

३ सकाळी उठोनी चहा-कॉफी प्यावी (पृ. २८)

४ अजून येतो वास फुलांना (पृ. १०२)

२)मंगेश पाडगावकर-

१ दिवस तुझे हे फुलायाचे (संग्रह-तुझे गीत गाण्यासाठी, मौज प्रकाशन, मुंबई, १९८९, पृ. ८४)

२ मी फूल तृणातील इवले (संग्रह- जिप्सी,पॉप्युलर प्रकाशन, मुंबई, पुनर्मुद्रण,१९६८, पृ१७)

३ रात्रभर आपण चालत आहोत (भटके पक्षी,मौज प्रकाशन, मुंबई, १९८४, पृ. ४९)

४ प्रेम म्हणजे प्रेम असतं (बोलगाणी,मौज प्रकाशन, मुंबई, २०००, पृ. ३६)

३) बहिणाबाई-संग्रह -बहिणाआर्ची गाणी, बहिणाबाआ चौधरी, परचुरे प्रकाशन, मुंबई,१९५२

१ संसार (पृ. ०७)

२ मन

३ हिरीताचं देनं घेनं (पृ. १४)

४ मानूस (पृ. ६४)

४) पद्मा -

१ आम्ही कुलीनांच्या कन्या (नीहार, मौज प्रकाशन, १९५४, पृ. २६)

२ अवखळ पोरीसमान (नीहार, मौज प्रकाशन, १९५४, पृ. ३५)

३ मी इथली (स्वप्नजा,मौज प्रकाशन, १९६२, पृ.१२)

४ आईपणाची भीती (आकाशवेडी,)

घटक३ - या घटकाच्या अंतर्गत चार कवींच्या कवितांचा अभ्यास नेमलेला आहे.

(१५ तासिका) **श्रेयांकन - १**

१) अनुराधा पाटील-

१ म्हणतात उमटत नाहीत (दिवसेंदिवस, पृ. १०)

२ आठवणी येतात (दिगंत, पृ. १०)

३माझी अक्षरं भिजतात (वाळूच्या पात्रात मांडलेला खेळ, पृ. ३७)

४ गवताच्या वाळलेल्या मुळांसारखीच (तरीही, पृ. ४१)

२) इंद्रजित भालेराव-

१ कविता क्र. १ (पीकपाणी, मेहता प. हा., २००१, पृ.९)

२ कविता क्र. २७ (दूर राहिला गाव, प्रतिभास प्रका., २००९, पृ. ३५)

३ कविता क्र. ३२ (दूर राहिला गाव, प्रतिभास प्रका., २००९, पृ. ४०)

४ कविता क्र. १ (टाहो, प्रतिभास प्रका., २००८, पृ. ९)

३) अरुण काळे-संग्रह - नंतर आलेले लोक, लोकवाङ्मयगृह, २००६.

१ नंतर आलेले लोक (पृ. ६)

२ खरं बोललं की सख्ख्या आईला राग येतो. (पृ. ३२)

२ तू मदरबोर्ड माझ्या संगणकाचा (पृ. ३७)

३ प्रेमाचं होऊ घाना जागतिकीकरण (पृ.३९)

४) वीरधवल परब- संग्रह- दरसाल दर शेकडा, लोकवाङ्मयगृह, दुसरी आवृत्ती, २००९.

१ वय वाढत जातंय आपलं, (पृ. १०)

२ जोतिराव फुल्यांचे चित्र (पृ. ४)

३खूप दूरवर पाहूनही (पृ. २३)

४ आपली नाळ कधीच पुरली गेलीच नाही गावकुसात (पृ. ३८)

अंतर्गत परीक्षा-एकूण गुण -२५

श्रेयांकन पद्धतीतील एक आवश्यक भाग म्हणून अंतर्गत चाचणी परीक्षा वर्गात होणे आवश्यक आहे. या दुस-या सत्रातील चाचणी परीक्षांचा तपशील व गुणविभागणी पुढीलप्रमाणे-

क्रमांक	परीक्षा	विषय	गुण
१	चाचणीपरीक्षा	‘कविता’ यासाहित्यप्रकाराच्यासैद्धान्तिकभागावरआणि नेमलेल्या कवितांवर आधारित वस्तुनिष्ठ प्रश्न किंवा टीपा	२०
२	-	वर्गातील उपस्थिती, मराठी वाङ् मय मंडळ तसेच यांसारख्या कार्यक्रमांत प्रत्यक्ष सहभाग.	०५

दुसरी सत्रान्त परीक्षा – गुण ७५

वरील अभ्यासपत्रिकेचे सत्रान्त प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप पुढीलप्रमाणे ठरविण्यात आले आहे.

प्रथम वर्ष बी. ए. मराठी (ऐच्छिक)

प्रश्न१- कविता या साहित्यप्रकाराचा सैद्धान्तिक परिचय(पर्यायसह)एक प्रश्न – गुण १५.

प्रश्न २ –‘घटक २ मधील कवितांवर आधारित पर्याय देऊन एक प्रश्न – गुण १५.

प्रश्न ३ –‘घटक ३ मधील कवितांवर आधारितपर्याय देऊन एक प्रश्न – गुण १५.

प्रश्न ४ – प्रत्येक गटातील एकेक टीपा लिहा – (पर्यायांसह अंतर्गत) गुण १५.

१)कवितेचा सैद्धान्तिक परिचय.

२)घटक २ मधील कविता

३)घटक ३ मधील कविता

प्रश्न ५ – सर्व घटकांवर आधारित वस्तुनिष्ठ प्रश्न - गुण १५

संदर्भासाठी पुस्तकांची यादी –

१) मराठी रंगभूमी मराठी नाटक – घटना आणि परंपरा. (डॉ. अ. ना. भालेराव स्मृतिग्रंथ) – संपादक –के. नारायण काळे, वा. ल. कुळकर्णी, वा. रा. ढवळे, मुंबई मराठी साहित्य संघ, मुंबई, १९७१.

२) साहित्य अध्यापन आणि प्रकार – (वा. ल. कुळकर्णी गौरव ग्रंथ)- संपादक – श्री. पु. भागवत, सुधीर रसाळ, मंगेश पाडगावकर, शिल्पा तेंडुलकर, अंजली कीर्तने, -पॉप्युलर प्रकाशन आणि मौज प्रकाशन, मुंबई, १९८७

३)भारतीय प्रयोगकलांचा परिचय व इतिहास-नाट्य,राजीव नाईक,प्रवीण भोळे,लोकवाङ्.मय गृह,मुंबई,२०१०

४) साहित्य-समीक्षा -(वि. वा. शिरवाडकर गौरव ग्रंथ) –संपादित – सार्वजनिक वाचनालय, नासिक, १९७६.

५) आधुनिक मराठी काव्य उद् गम, विकास आणि भवितव्य – दि. के. बेडेकर, नागपुर विद्यापीठ,

नागपुर, १९६९

६) काही मराठी कवी जाणवा आणि शैली. – सुधीर रसाळ, जनशक्ती वाचक चळवळ, औरंगाबाद, तृतीय आवृत्ती, २०११

७) स्वातंत्र्योत्तर मराठी कविता – संपादक डॉ. सुषमा करोगल, प्रतिमा प्रकाशन, पुणे, १९९९.

८) कवितेविषयी – वसंत आबाजी डहाके, स्वरूप प्रकाशन, औरंगाबाद, १९९९.

९) कविता संकल्पना, निर्मिती आणि समीक्षा – वसंत पाटणकर, मुंबई विद्यापीठ आणि अनुभव प्रकाशन, मुंबई, १९९५.

१०) कवितेचा शोध – वसंत पाटणकर, मौज प्रकाशन, मुंबई, २०११
